МБДОУ Мотыгинский детский сад «Белочка» комбинированного вида

п. Мотыгино.

 Проект по ОО «Развитие речи»

**«Малые формы фольклора и**

 **младшие дошкольники»**

 Воспитатель: Шаланина Лидия Юрьевна.

“Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и потому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной детской жизнью, который возник, вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы. Это - детский фольклор.”

Г.С. Виноградов, крупнейший исследователь детского фольклора

**Срок реализации проекта**: 2 месяца

**Участники:** Дети второй младшей группы, родители воспитанников, воспитатели.

**Цель проекта**:

1.Воспитывать у детей интерес к русскому народному творчеству.

2.Учить вступать в общение с взрослыми при помощи речи и игровых действий.

3.Побуждать детей эмоционально откликаться на происходящие события в процессе знакомства с малыми формами фольклора.

**Задачи проекта:**

1. Развивать желание знакомиться с разнообразными жанрами фольклора.

2. Показать красоту русского языка. Формирование у детей интереса к детскому фольклору, обогащение словарного запаса детей.

3. Создавать необходимую предметно–развивающую среду.

4. Разнообразить музыкальную, художественно-игровую деятельность.

**Ожидаемый результат:**

1. Ознакомление с устным народным творчеством (скороговорками, потешками, небылицами, прибаутками, присказками, шутками), с разными видами народной песни (хороводной, плясовой, игровой, лирической) и играми.

2. Развитие художественно-речевой деятельности через обыгрывание произведений малых форм фольклора.

3.Вырабатывается умение взаимодействия со сверстниками, координировать своё поведение с поведением других, выстраивать межличностные отношения.

4.Научатся постоянному вниманию к сигналам воспитателя.

**Актуальность темы.**

В настоящее время многие современные дети растут на примитивных музыкальных “шедеврах”, единственной целью которых является бездумное подчинение ритму и оглушительной какофонии звуков. Это создает обстановку духовной бедности и художественной серости и не способствует гармоничному и нравственному развитию. Ведь никому не секрет, что современные родители (мамы, бабушки) не поют своим детям колыбельных. А жаль...

Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый устанавливает эмоциональный контакт с ребенком в детском саду. Культура этих отношений прививается с детства, когда ребенок только начинает познавать мир. Поэтому в повседневной жизни мы уделяем большое внимание знакомству с родным языком. Попевки, приговорки, потешки и другие малые фольклорные формы, сказки-первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Знакомство с ними обогащает его чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Овладение навыками правильной речи; изучение малых поэтических фольклорных форм. Воспитание у детей интереса и любви к устному народному творчеству.

Наблюдая за детьми во время проведения фольклорных праздников, тетральных народных представлений, фольклорных спектаклей, при знакомстве с различными формами устного народного творчества и малыми музыкальными фольклорными формами, виден их живой интерес к этому процессу и познавательная активность. У детей рождается ответное душевное чувство, интерес к обычаям и культуре народа, носителями которой они являются, гармонично формируются нравственные ценности: представление о добре, красоте, правде и верности, которые приобретают в наши дни особую значимость. Русские пословицы, небылицы, поговорки, скороговорки (древнейшая логопедия), прибаутки, песни, потешные и докучные сказки и т.д. не только открывают звуковые красоты родного слова, координируют движение и речь, но и расширяют, обогащают, активизируют словарный запас ребенка.

**Практическая значимость проекта.**

 **З**аключается в повышении качества воспитательного процесса, в формировании у детей умений воспринимать и понимать малые формы фольклора.

 Создание методического материала по данной проблеме, поиске новых, эффективных форм и методов работы по нравственному воспитанию.

Произведения народного фольклора способствуют пробуждению познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности детей младшего дошкольного возраста, для развития речевых навыков. Народные песенки, потешки, пестушки, прибаутки – все это [представляет собой речевой материал](http://psihdocs.ru/gimnastika-mozga-mozg-cheloveka-predstavlyaet-soboj-sodrujestv.html), который можно использовать во всех видах деятельности при работе с детьми в условиях ДОУ.

Очень важно было создать развивающую среду.

Для [младшего дошкольного возраста подобраны](http://psihdocs.ru/k-rabochej-programme-gruppi-rannego-vozrasta.html) соответствующие настольно-печатные игры, книги, наглядный материал, которые помогают детям закрепить речевые навыки и знания произведений народного жанра, формировать умения самостоятельно использовать эти знания. В книжном уголке разместились книги - игрушки, книги - раскладушки, книги -картинки, книжки - малышки. Здесь же мы поместили фигурки персонажей знакомых потешек, прибауток, сказок, дидактические настольно-печатные игры по мотивам этих же произведений. Все это сразу привлекает внимание детей. Они с радостью рассматривают иллюстрации, пересказывают содержания знакомых потешек.

Оформили мини-музей «Русская изба», в котором разместили предметы старинной утвари, образцы декоративно-прикладного искусства, помогающие детям ближе познакомиться с историей и бытом русского народа и сравнить с теми предметами, которыми люди пользуются сегодня в быту.

Для использования малых форм фольклора не только на мероприятиях по развитию речи, но и в музыкальной и продуктивных видах деятельности создали в группах центры музыки, театрализации и искусства.

 Распределение работы по этапам деятельности:

 **1 этап** - **Подготовительный**

 Создание соответствующей развивающей среды, изучение соответствующей литературы, разработка планов по реализации проекта;

 - подобран фольклорный материал, адекватно возрасту детей;
 - составлена картотека разных видов детского фольклора для всех режимных моментов;

- Составление плана деятельности;

- подобрана иллюстрированная литература с фольклорными произведениями.

**Этап 2. Аналитический.**

**План проекта «Малые формы фольклора»:**

1. Выбор темы и разработка проекта.
2. Изучение и анализ литературных источников, учебно – методических и игровых материалов, современных научных разработок, рассказов о потешках, прибаутках.
3. Составить анкету и провести опрос среди родителей. Проанализировать их отношение к поданному вопросу.
4. Создать информационный стенд для родителей.
5. Составление рабочего плана реализации проекта.
6. Знакомство детей с малыми формами фольклора.
7. Тема: герои малых форм фольклора (художественная деятельность, сюжетно – ролевые игры).
8. Тема: предметы быта (театральные инсценировки, дидактические игры).
9. Взаимодействие с родителями (постоянно).

**Разработка проекта**

**Создать развивающую среду:**

* Внести в группу картины с иллюстрациями к потешкам, прибауток.
* Пополнить уголок книги сборниками потешек, прибауток и т.д.
* Изготовить альбом «Потешки».

**Организовать непосредственную образовательную деятельность.**

* Речевое развитие. Тема: Чтение потешки «Козушка – белоногушка».
* Художественная литература. Чтение потешек.
* Продуктивная деятельность (рисование) – «Подарок Петушку», «Блинчики, оладушки такие, как у бабушки».

**Совместная деятельность воспитателя с детьми.**

* Изготовление с детьми карточек с иллюстрациями к потешкам;
* Экскурсии по территории детского сада;
* Наблюдение на прогулке;
* Чтение художественной литературы по теме проекта;
* Беседа с детьми по содержанию потешек.

**Самостоятельная деятельность детей.**

* Настольные и дидактические игры;
* Сюжетно – ролевые игры.

**Взаимодействие с семьёй.**

* Подготовить анкету для родителей;
* Выставка рисунков детей и их родителей с иллюстрациями к потешкам.

 **3 этап** – **Практическая деятельность по решению проблемы**

|  |  |
| --- | --- |
| Формы работы | Содержание |
| 1.Непосредственная образовательная деятельность | Познавательная деятельность (речевое развитие). «Петушок и его семья». «Коровка и бычок», «Уж как я ль мою коровушку люблю». «В гостях у Бабушки- Загадушки», «Во дворе у бабушки», « Васькин поясок».Знакомство детей с потешками. Проговаривание отдельных фраз за воспитателем.Социально – личностное развитие.Тема: «Катя умывается», «Маша кушает».Художественная литература.Чтение сказок про животных, о людях; потешек, используемых во время режимных моментов.Продуктивная деятельность (рисование).Тема: «Подарок для Петушка», «Блинчики, оладушки такие, как у бабушки». |
| 2.Совместная деятельность с детьми, осуществляемая в ходе режимных моментов | Утренняя гимнастика: «Петушок, петушок…», « Ладушки»Игровая деятельность: с/р игры: «Катя умывается», «Уложим куклу Оля спать», «Маша обедает» и другие.Экскурсия по территории детского сада.Чтение фольклорных потешек , пословиц, закличик: « Ваня, Ваня простота»,  «Огуречек, огуречек», «Ладушки», «Уж как я свою коровушку люблю», « Ай лады, лады, лады!», « Дождик», « Водичка, водичка, умой моё личико», «Наши уточки с утра», « Жаворонушки, прилетите к нам». «Как у нашего кота».Знакомство с другими видами фольклора.Беседа с детьми «Какие потешки я знаю». |
| 3.Самостоятельная деятельностьдетей | Использование пальчиковых игр.«Весёлые пальчики», «Коза», « Пальчики», « Дождик»Рассматривание картин, иллюстраций к потешкам, прибауткам, песенкам и т.д.Рисование животных, птиц героев.Раскрашивание раскрасок с животными и птицами.Сюжетно-ролевые игры: «Укладывание Маши спать», « Купание куклы Кати»Лепка горошка, пряничков для животных. |
| 4.Взаимодействие с семьёй |  Наглядное пособие для родителей, папка-ширма: «Фольклор в детском саду»Подготовка анкеты для родителей.Информация на стенде.Изготовления мини-музея «Ложки».Консультации для родителей о значении фольклора при воспитании детей. |

 Составлен перспективный план на основе реализуемой образовательной программы с учетом возрастных особенностей, уровня развития каждого ребенка. Для реализации поставленных нами задач включили в перспективное планирование игровую, художественную и литературную деятельность, формирование культурно- гигиенических навыков и систематизировали работу.

 **4 этап** – **Анализ проектной деятельности и оценка результатов**.

 Анализ деятельности детей и соотношение полученных результатов с поставленными задачами.

 **4 этап** - **Презентация проекта**

Организация презентации проекта через театрализованную деятельность.

Приглашение на театрализованную сказку.

***План реализации проекта***

* Анкетирование родителей;
* Заучивание малых форм фольклора;
* Диагностическое обследование детей;
* Работа с родителями:

 -Памятка для родителей «Для чего нужно читать детям сказки»;

- Консультация для родителей **«**Роль фольклора в развитии детей дошкольного возраста»

- Анкета для родителей «Фольклор в жизни детей»

* Работа с детьми:

 - Беседы, игры;

 -Тематические занятия с использование устного народного творчества;

 - Просмотр видеофильма, рассматривание иллюстраций;

 -Заучивание потешек, прибауток, закличек и т.д.

* Консультация для педагогов «Развитие речи у младших дошкольников

 посредством малых форм фольклора»

* Оформление мини-музея «Русская изба»

 Конкурс совместного творчества детей и родителей «театрализованная сказка»

**Организационно-педагогическая деятельность**

1. Создание предметно-развивающей среды

2. Разработка перспективного плана по работе с детьми и родителями.

3. Создание системы мониторинга качества реализации проекта.

4. Организовать работу с родителями и педагогами: родительские собрания; беседы; консультации; анкетирование; привлечение к подготовке к конкурсам; открытые, практические занятия.

 **Научно-методическое сопровождение**

1. Разработка критериев и показателей оценки результативности реализации проекта;

2. Разработать конспекты занятий;

3. Выставка научно-методической литературы по теме проекта.

 **Информационное сопровождение**

1. Изготовить информационные стенды для родителей;

2. Оформить папки-передвижки;

**Материально-техническое сопровождение**

1. Технические средства обучения (ТСО): музыкальный центр; комплекты компакт-дисков и аудиокассет с детским репертуаром; цифровой фотоаппарат.

 2. Стенды для оформления выставки.

**ВЫВОД**

В результате работы на данном этапе можно сделать следующие выводы:

1.Увеличение словарного запаса

2.Повысилась общая звуковая культура речи детей

3.Улучшается связная речь и воображение.

Однако в перспективе мне предстоит ещё работа с младшими дошкольниками по формированию

их речи, навыков культурного поведения и умения правильно оценивать происходящее.

Известно, что наибольший эмоциональный отклик у ребёнка вызывает общение с родными, близкими ребёнком. Провела консультацию, как использовать произведения русского народного творчества дома. Тексты потешек, попевок, приговорок и рекомендации к их применению поместила в папку-передвижку.

 **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Загоруля Г.А., Мазурик А.М. Путешествие в мир фольклора. - Ханты- Мансийск.: ГУИПП "Полиграфист", 1999.

2.Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. - М.: ТЦ Сфера, 2008.

3.Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа - СПб: Акцидент, 1997.

4.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. - М.: "Карапуз - дидактика", 2007.

5.Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. - М.: Просвещение, 1991.

6.Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе.- М.: Мозайка - Синтез, 2010.

7.Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности.- М.: Мозайка - Синтез, 2010.

8. С. Е. Большакова, Игры и упражнения. Творческий центр Москва, 2009г.

9. Т. Н. Караменко «Кукольный театр – дошкольника», 1982г.

10. «Знакомство детей с русским народным творчеством», Санкт-Петербург, 2002г.

11. О. А. Шорохова «Играем в сказку», Москва, 2007г.